

Carta a un cura sobre arte moderno

por Juan Plazaola, S. J.

Por razón de una inequívoca misión docente, los libros escritos por sacerdotes van, ordinariamente, dirigidos al público sagrado. El libro de Juan Plazaola, S. J., "Carta a un cura sobre arte moderno", es un libro recientemente publicado por el Dr. José M. Valverde. "Carta a un cura sobre arte moderno" es un libro recientemente publicado por el Dr. José M. Valverde. "Carta a un cura sobre arte moderno" es un libro recientemente publicado por el Dr. José M. Valverde.

En materia de arte sacro, sin embargo, abundan, al menos en España, obras orientadoras y formativas. En medio de tan desahogada carencia, debiera agradecer al profesor de Estética de la Universidad de Barcelona el haberme brindado un libro denso y delicioso sobre una temática tan discutida como ésta de las implicaciones entre lo religioso y lo artístico. Como ordinariamente me sucede, me he interesado mucho por las ideas que el autor expone, y me he interesado mucho por las ideas que el autor expone, y me he interesado mucho por las ideas que el autor expone.

La tercera Carta de Valverde está consagrada a la pintura. En ella encuentra el lector un esquema luminoso del proceso histórico de la pintura desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la pintura desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la pintura desde el Renacimiento hasta el presente.

El "arte escultórico" que al leer este artículo, el lector encontrará en la obra de Valverde, es un arte que busca la belleza en la forma, en la línea, en el color. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la escultura desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la escultura desde el Renacimiento hasta el presente.

En la segunda Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la arquitectura. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la arquitectura desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la arquitectura desde el Renacimiento hasta el presente.

En la tercera Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la música. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la música desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la música desde el Renacimiento hasta el presente.

En la cuarta Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la danza. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la danza desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la danza desde el Renacimiento hasta el presente.

En la quinta Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la literatura. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la literatura desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la literatura desde el Renacimiento hasta el presente.

En la sexta Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la filosofía. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la filosofía desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la filosofía desde el Renacimiento hasta el presente.

En la séptima Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la historia. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la historia desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la historia desde el Renacimiento hasta el presente.

En la octava Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la geografía. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la geografía desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la geografía desde el Renacimiento hasta el presente.

En la novena Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la astronomía. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la astronomía desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la astronomía desde el Renacimiento hasta el presente.

En la décima Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la física. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la física desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la física desde el Renacimiento hasta el presente.

En la undécima Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la química. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la química desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la química desde el Renacimiento hasta el presente.

En la duodécima Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la biología. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la biología desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la biología desde el Renacimiento hasta el presente.

En la treceava Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la medicina. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la medicina desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la medicina desde el Renacimiento hasta el presente.

En la catorceava Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la psicología. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la psicología desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la psicología desde el Renacimiento hasta el presente.

En la quinceava Carta, el autor aborda más concretamente el tema de la sociología. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la sociología desde el Renacimiento hasta el presente. El autor expone, en un lenguaje claro y sencillo, la evolución de la sociología desde el Renacimiento hasta el presente.

Otono e invierno 1960 en Angenschmidt

Como anunciáramos, tuvo lugar en los salones del José Martí de la ciudad de La Habana, el otoño e invierno 1960 en Angenschmidt. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana. El evento fue organizado por el Comité de Arte y Cultura de la ciudad de La Habana.

EL SECRETO • VISION DEL INFERNO • CONSIGNACION AL I. CORAZON • Hm. LUCIA

La "épica del Embarco" de México, según el Dr. X. M. de la Cruz, es un libro que trata de la vida de la Virgen de Fátima. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

Hace 43 años se apareció la Virgen en Leiria

La "épica del Embarco" de México, según el Dr. X. M. de la Cruz, es un libro que trata de la vida de la Virgen de Fátima. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz. El libro fue escrito por el Dr. X. M. de la Cruz.

San Vicente de Paul

Se celebra este año el tricentenario de la muerte de San Vicente de Paul, gran figura de la Iglesia, que nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra.

San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra.

San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra.

San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra.

San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra.

San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra. San Vicente de Paul nació en el año 1581 en una familia de cultivadores de la tierra.

El escultor Antonio Sibellino

por Julio A. Scanavino

El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires.

El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires.

El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires.

El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires.

El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires. El escultor Antonio Sibellino nació en el año 1913 en la ciudad de Buenos Aires.

Chopin músico genial

por Julio A. Scanavino

Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia.

Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia.

Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia.

Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia.

Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia. Chopin nació en el año 1810 en la ciudad de Varsovia.

SONETOS DE FE

— I —
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,

— II —
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo,
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo,

— III —
Que en Jofanah la vida a ti confío
Que en Jofanah la vida a ti confío,
Que en Jofanah la vida a ti confío,

— IV —
En tu noche y en tu luz la vida
En tu noche y en tu luz la vida,
En tu noche y en tu luz la vida,

— V —
Sueño de mí y por tu amor arde
Sueño de mí y por tu amor arde,
Sueño de mí y por tu amor arde,

— VI —
Y voy Señor en paz a tu remanso
Y voy Señor en paz a tu remanso,
Y voy Señor en paz a tu remanso,

SONETOS DE FE

— I —
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,

— II —
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo,
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo,

— III —
Que en Jofanah la vida a ti confío
Que en Jofanah la vida a ti confío,
Que en Jofanah la vida a ti confío,

— IV —
En tu noche y en tu luz la vida
En tu noche y en tu luz la vida,
En tu noche y en tu luz la vida,

— V —
Sueño de mí y por tu amor arde
Sueño de mí y por tu amor arde,
Sueño de mí y por tu amor arde,

— VI —
Y voy Señor en paz a tu remanso
Y voy Señor en paz a tu remanso,
Y voy Señor en paz a tu remanso,

SONETOS DE FE

— I —
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,
Nada puedo, Señor, sin tu mirada,

— II —
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo,
Vuelvo a ti, si eres tú el espejo,

— III —
Que en Jofanah la vida a ti confío
Que en Jofanah la vida a ti confío,
Que en Jofanah la vida a ti confío,

— IV —
En tu noche y en tu luz la vida
En tu noche y en tu luz la vida,
En tu noche y en tu luz la vida,

— V —
Sueño de mí y por tu amor arde
Sueño de mí y por tu amor arde,
Sueño de mí y por tu amor arde,

— VI —
Y voy Señor en paz a tu remanso
Y voy Señor en paz a tu remanso,
Y voy Señor en paz a tu remanso,

Continúa en la Sala Verdi el programa "Florencio Sánchez"

La Comedia Nacional argentina hoy a su trayectoria la obra del prestigioso autor argentino Samuel Florencio Sánchez. En el teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En esta obra, Florencio Sánchez, a través de la vida de un hombre, el protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga. El protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga.

En esta obra, Florencio Sánchez, a través de la vida de un hombre, el protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga. El protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga.

Actividades

En el teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

Musicales

En el teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En la Comisión de Teatros Municipales

En la Comisión de Teatros Municipales, se ha reunido para discutir el programa de actividades para el próximo mes.

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

La música en Italia

En esta obra, Florencio Sánchez, a través de la vida de un hombre, el protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga. El protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga.

En esta obra, Florencio Sánchez, a través de la vida de un hombre, el protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga. El protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga.

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

INAUGURA ESTA TARDE LA FEDERACION RURAL SU 43.º CONGRESO ANUAL EN MELO

La ciudad de Melo, recibirá este fin de semana la visita de un numeroso contingente de productores y trabajadores del ambiente rural, que se reúnen en ocasión de inaugurar en la tarde de hoy las deliberaciones del 43.º Congreso Anual de la Federación Rural.

Programa de hoy

En esta obra, Florencio Sánchez, a través de la vida de un hombre, el protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga. El protagonista, el autor nos muestra la vida de un hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga.

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

En el Teatro "Sala Verdi"

En el Teatro "Sala Verdi" continuará en la 22.ª noche, con el siguiente programa: "El hombre que se casó por orden de cuarenta en cenaga".

ASI VA LA BOLSA EN MONTEVIDEO

ACCIONES	Alm.	Min.	Cierre
Am. Comercial	210	205	210
Am. Industrial	180	175	180
Am. Naval	150	145	150
Am. Papeles	120	115	120
Am. Seguros	100	95	100
Am. Transportes	80	75	80
Am. Varios	60	55	60

DEUDAS INTERNAS 5%	Alm.	Min.	Cierre
Interna 1960 A	60	55	60
Interna 1960 B	50	45	50
Interna 1960 C	40	35	40
Interna 1960 D	30	25	30

TÍTULOS HIPOTECARIOS 5%	Alm.	Min.	Cierre
Hipotecario 1960 A	70	65	70
Hipotecario 1960 B	60	55	60
Hipotecario 1960 C	50	45	50
Hipotecario 1960 D	40	35	40

DEUDAS MUNICIPALES 5%	Alm.	Min.	Cierre
Municipal 1960 A	80	75	80
Municipal 1960 B	70	65	70
Municipal 1960 C	60	55	60
Municipal 1960 D	50	45	50

OBLIGACIONES	Alm.	Min.	Cierre
Obligación 1960 A	90	85	90
Obligación 1960 B	80	75	80
Obligación 1960 C	70	65	70
Obligación 1960 D	60	55	60

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Denominación	Importe	Moneda	Grado	Piezas	Grado	Onzas
Am. Comercial	100	100	100	100	100	100
Am. Industrial	100	100	100	100	100	100
Am. Naval	100	100	100	100	100	100
Am. Papeles	100	100	100	100	100	100
Am. Seguros	100	100	100	100	100	100
Am. Transportes	100	100	100	100	100	100
Am. Varios	100	100	100	100	100	100

PRODUCTOS AGROPECUARIOS

Denominación	Importe	Moneda	Grado	Piezas	Grado	Onzas
Am. Comercial	100	100	100	100	100	100
Am. Industrial	100	100	100	100	100	100
Am. Naval	100	100	100	100	100	100
Am. Papeles	100	100	100	100	100	100
Am. Seguros	100	100	100	100	100	100
Am. Transportes	100	100	100	100	100	100
Am. Varios	100	100	100	100	100	100

MOVIMIENTO MARITIMO

NOMBRE	Origen	Destino	Salida	Arribo
Am. Comercial	100	100	100	100
Am. Industrial	100	100	100	100
Am. Naval	100	100	100	100
Am. Papeles	100	100	100	100
Am. Seguros	100	100	100	100
Am. Transportes	100	100	100	100
Am. Varios	100	100	100	100

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

Denominación	Importe	Moneda	Grado	Piezas	Grado	Onzas
Am. Comercial	100	100	100	100	100	100
Am. Industrial	100	100	100	100	100	100
Am. Naval	100	100	100	100	100	100
Am. Papeles	100	100	100	100	100	100
Am. Seguros	100	100	100	100	100	100
Am. Transportes	100	100	100	100	100	100
Am. Varios	100	100	100	100	100	100

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

Denominación	Importe	Moneda	Grado	Piezas	Grado	Onzas
Am. Comercial	100	100	100	100	100	100
Am. Industrial	100	100	100	100	100	100
Am. Naval	100	100	100	100	100	100
Am. Papeles	100	100	100	100	100	100
Am. Seguros	100	100	100	100	100	100
Am. Transportes	100	100	100	100	100	100
Am. Varios	100	100	100	100	100	100

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

Denominación	Importe	Moneda	Grado	Piezas	Grado	Onzas
Am. Comercial	100	100	100	100	100	100
Am. Industrial	100	100	100	100	100	100
Am. Naval	100	100	100	100	100	100
Am. Papeles	100	100	100	100	100	100
Am. Seguros	100	100	100	100	100	100
Am. Transportes	100	100	100	100	100	100
Am. Varios	100	100	100	100	100	100

SU AUTO LO ESPERA... EN LA SOVERA

Ar. Uruguay N° 755-57 casa Ciudadela Tel. 9 19 25

